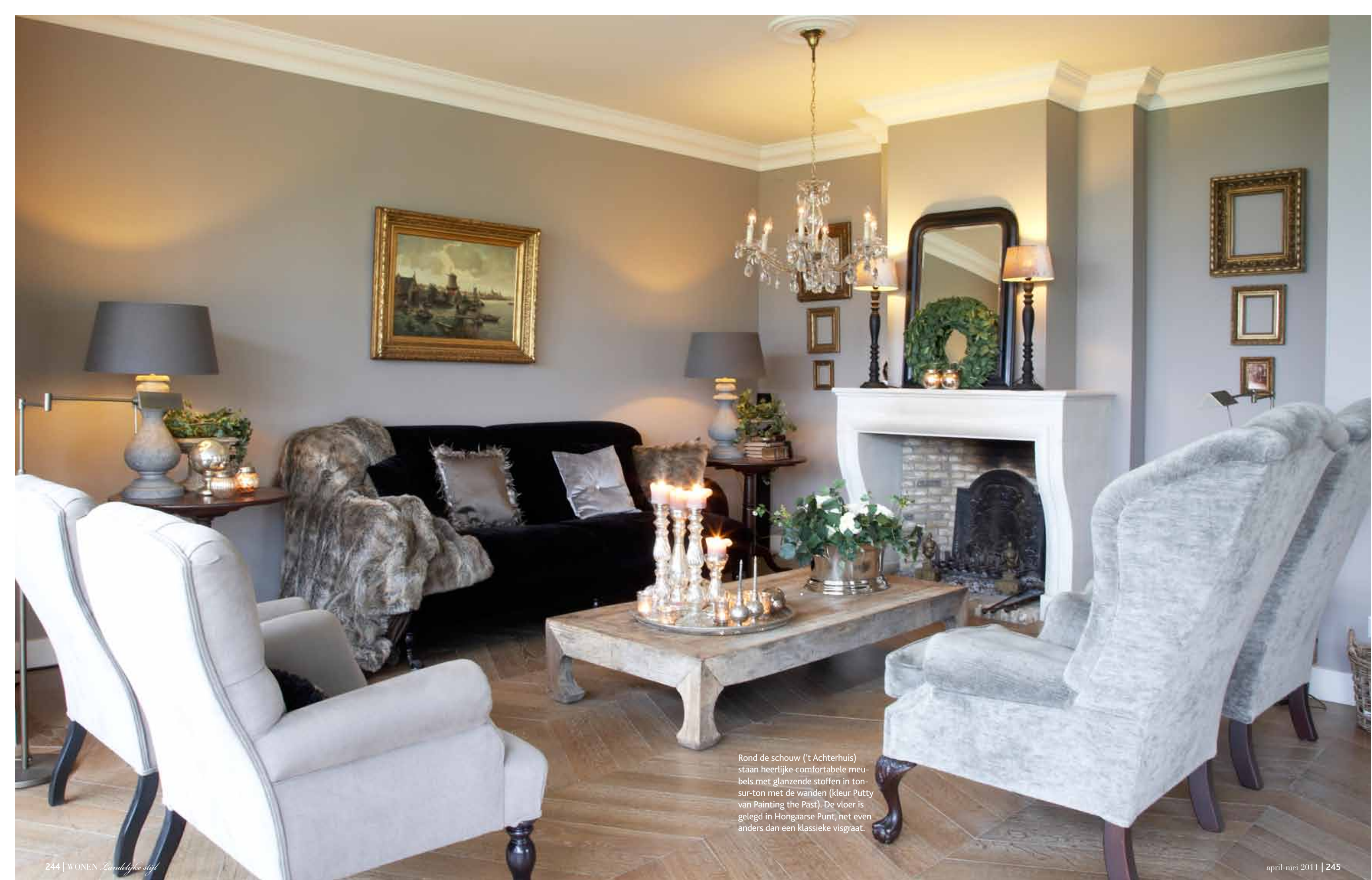


Sfeervol wonen te midden van de natuur

Ze wilden een ander leven, dicht bij de natuur. Tussen polders, sloten en knotwilgen verrees hun droomhuis. Met de hulp van het bedrijf van een jeugdvriendin werd daar een warm en sfeervol thuis van gemaakt.

Tekst: Monique Geertsen Fotografie: Jonah Samyn





Rond de schouw ('t Achterhuis) staan heerlijke comfortabele meubels met glanzende stoffen in ton-sur-ton met de wanden (kleur Putty van Painting the Past). De vloer is gelegd in Hongaarse Punt, net even anders dan een klassieke visgraat.

“Dit is het”, riepen ze in koor toen ze het perceel voor het eerst zagen. We hebben het over een gezin met vijf kinderen, van wie er drie nog thuis wonen. Jarenlang woonde het gezin in de stad, maar de familie wilde naar het platteland. Naar rust en ruimte, om midden in de natuur te leven. Tijdens hun lange zoektocht kreeg die droom steeds duidelijkere trekken. Ze wisten dan ook meteen dat dit die droomplek was, dit perceel met een oude boerenschuur, rijp voor de sloop. Die ligging, midden tussen polders en sloten, met vrij uitzicht tot aan de horizon!

LENTE IN ZICHT

We zijn in het Groene Hart van Nederland. Een smal weggetje tussen sloten en boerderijen voert naar het nieuwgebouwde huis waar het gezin nu bijna een jaar woont. Op de veranda aan de achterzijde werden vorig jaar al meteen heel wat lange zomerdagen en -avonden doorgebracht. De bewoonster verheugt zich in ieder geval alweer volop op de lente die voor de deur staat. “Overall vogels, hazen en kikkers. Veel bloemen en groen. Altijd iets anders.”

JEUGDVRIENDIN

De schuur heeft nu plaatsgemaakt voor een ruim, licht huis, met een verzonken zijvleugel waar eerst de schuur stond. Een strakgelijnd pand van twee verdiepingen, met donkergrijze luiken, dat naadloos past in het weidse polderlandschap. De bewoonster vertelt over het proces dat eraan was voorafgegaan, van denken en puzzelen, ontwerpen en vergunningen aanvragen. Daarbij werkte hun architect nauw samen met een creatieve jeugdvriendin, H el ene de Soeten, die samen met haar col-

Keuken en eetkamer vloeien in elkaar over omdat de wanden in beide ruimtes in dezelfde kleur zijn geverfd (Mouse van Painting the Past) en dezelfde vloer hebben (kalkzandstenen plavuizen, Anneke Dekkers). Foto midden: de keuken van Lodder Keukens is aan de voorzijde geplaatst. De bewoonster vindt het leuk om de kinderen te zien thuiskomen en bezoek te zien aankomen. Ondanks de grootte van de ruimte wilde ze geen kookeiland. Het fornuis is een Boretti.



Aan de lange ovale eettafel van ruw eikenhout vertoeft het gezin graag



De sfeer in de ouderslaapkamer is heerlijk warm. Eerst wilde de bewoonster laminaat op de vloer, maar op aandringen van haar echtgenoot kwam er hoogpolige vloerbedekking. "Hij wilde echt een warme sfeer." De gordijnen met het roze bloemdessin stammen nog uit hun vorige huis. Daar was de bewoonster erg aan gehecht. De zandkleurige ondergrond past perfect bij de kleuren in de slaapkamer, die voornamelijk licht zandkleurig zijn (kleur Mouse en Putty van Painting the Past).

lega Lieneke Puijssers in Gouda de zaak Finishing Touch Collection heeft, een stijlvolle woonwinkel in landelijke sfeer, met als een van de specialiteiten niet van echt te onderscheiden bloemarrangementen.

WARM, GEZELLIG EN SFEERVOL

"Die creativiteit had H el ne altijd al in zich", herinnert de bewoonster zich. "Toen we een jaar of achttien waren, gingen we met een stel meiden naar een vakantiehuisje. Ik weet nog dat H el ne na een wandeling terugkwam met haar armen vol takken en bladeren, waarmee ze het huisje gezellig ging aankleden." Inmiddels is die passie bij H el ne uitgegroeid tot het geven van compleet interieuradvies, iets waarvan ze met veel plezier een dagtaak heeft gemaakt. Ook voor haar vriendin, die met het verzoek kwam om haar te helpen bij het ontwerp en de inrichting van hun nieuwe huis in de natuur, stond H el ne graag klaar. De voornaamste wens van de bewoners was een warm, gezellig en vooral sfeervol thuis. "Een echt leefhuis, waarin je helemaal tot rust kunt komen." Daarmee ging H el ne, in overleg met de architect, aan de slag: "Ik heb hun wensen vertaald in allerlei praktische en sfeervolle oplossingen. Maar het is h un huis, ik heb veel voorgelegd maar ze moesten zelf kiezen."

GASTVRIJ GEVOEL

De basiskleuren door het hele huis – warme grijs tinten in diverse nuan-

ces – komen van Painting The Past, een favoriet van Finishing Touch Collection: "Een prachtige collectie krijtverven. Subtiel matte kleuren met een warme ondertoon." Als de basis maar goed is, dan ben je al bijna klaar, vindt ze. "De basis, dat zijn de vloeren, stoffen en wanden. Met kussens, vazen, bloemen en allerlei accenten vul je dat dan gemakkelijk aan tot een harmonieus resultaat." Hier vormen zorgvuldig geschikte zijden bloemen overal mooie stilleven, samen met kandelaars, schemerlampen en vazen. Bloemen lagen dan ook aan de basis van H el nes creatieve passie; iets waarmee ze al vijftientig jaar ervaring heeft. Een fraaie illustratie zien we bij binnenkomst in de hal, een ruime, hoge entree. De feestelijke bloemstukken tegen de achterwand trekken alle ogen naar zich toe. "We wilden bezoekers meteen een gastvrij gevoel geven", zegt de bewoonster. "Daarom vonden we de inrichting van de hal heel belangrijk. Geen jassen en schoenen hier; daarvoor hebben we een eindje verderop in een gangkast opbergruimte gecreëerd."

HART VAN HET GEZINSLEVEN

Wie vanuit de hal rechtsaf gaat, komt in een verlaagd woongedeelte met een grote multifunctionele ontspanningsruimte, inclusief knusse loogerhoek. Die grote ruimte ligt op de plaats van de voormalige schuur. Naast deze ruimte voert een trap – met daaronder een zee aan opbergruimte – omhoog naar twee grote slaapkamers op de eerste verdieping.

Foto rechts: aangrenzend aan de ouderslaapkamer ligt de badkamer. De gemêleerde vloertegels die doorlopen in de wanden van de douche vormden de basis van waaruit de badkamer verder werd ingericht.



De voornaamste wens van de bewoners was een warm, gezellig en vooral sfeervol thuis



Terug in de hal gaan we linksaf, naar de eetkamer, de keuken en de tuinkamer. Het hart van het gezinsleven. Eerst komen we nog langs een tweede trap, die naar de ouderslaapkamer en een andere slaapkamer voert. Deuren met facetgeslepen glas geven toegang tot de eetkamer, die uitloopt in een grote lichte erker, met ruim uitzicht naar buiten, over de polders. Precies in het midden van de erker zit heel verrassend een gashaard, geflankeerd door zitbanken met kleurige kussens. Een sfeer- vol en warm middelpunt. Aan de lange ovale eettafel van ruw eiken- hout vertoeft het gezin graag. De stoelen zijn bekleed met naturel stof. Op de vloer liggen oude getrommelde plavuizen van kalkzandsteen, die doorlopen tot in de keuken. Een echte leefvloer.

RUIM EN OPEN

In de erker van de eetkamer hangen blinds die met hun diep donker- grijze tint een verbinding vormen met de grote open keuken aan de voorzijde van de woning, met keukenkasten in al even diep donkergrijs. De blinds voor de keukenramen zelf zijn dan weer licht en transparant, als tegenwicht voor het donkere van de keukenkastjes. Een stijlvol uit- gebalanceerd geheel van kleuren en stoffen. De keukenruimte bleef op verzoek van de bewoonster ruim en open: “Ik wilde geen kookeiland.” Hiervandaan ziet ze door de grote ramen haar kinderen thuiskomen en

gasten aankomen. “Dat vind ik heel prettig.” Terug naar de eetkamer lopen we door naar de tuinkamer, waar de gezinsleden een weids uit- zicht hebben over de polders. “Met de inrichting hebben we nog even moeten puzzelen”, vertelt de bewoonster. “Het mooiste uitzicht is naar buiten, maar de schouw ligt aan de wand ertegenover. Uiteindelijk heb- ben we ervoor gekozen de zithoek rond de schouw te groeperen, ja, inderdaad met de rug naar de tuin, maar wellicht dat we die opstelling tegen de zomer omdraaien, zodat alles naar de tuin is gericht.”

GESCHENK

Ondertussen vormt de schouw met houtvuur een fijn middelpunt tussen comfortabele zitmeubels, voorzien van rijke glanzende stoffen, in ton- sur-ton met de wanden en de vloer. De wanden zijn hier wat donkerder dan in de eetkamer. Een plek om tot rust te komen en om die reden mocht het allemaal meer warmte en sfeer hebben. Daarom bestaat de vloer hier niet uit steen, maar uit houten planken, gelegd in Hongaarse Punt. Een mooi samenspel van kleuren en rust. Voor het raam staat een antieke ronde tafel met daarop een alweer prachtig bloemstuk met zijden mag- nolia's, nonchalant geschikt, een echte blikvanger. Deze woning is een mooie mix van warm, sfeer- vol, leefbaar en gezellig. “Echt een geschenk om zo te kunnen wonen”, besluit de bewoonster tevreden. ■

Boven bevinden zich nog twee slaapkamers, een van een zoon en een van een dochter. De kamers hebben allebei dezelfde kleur op de wanden (Loft van Painting the Past), maar verder hebben ze ieder hun eigen karakter.

