

Klassiek familiehuis met gevoel voor symmetrie

Hélène en haar gezin hebben misschien wel het mooiste uitzicht van het Nederlandse Groene Hart: slootjes, weilanden, zwanen, schapen en eindeloze wolkenluchten. De natuurlijke kleuren en materialen in huis sluiten naadloos aan met wat we buiten zien. Sfeervol landelijk met een knipoog naar klassiek; in perfecte harmonie met de omgeving. Tekst: Wilma Tjalsma Fotografie: Jonah Samyn

Het was even zoeken voordat we het klassieke herenhuis, dat aan een rustig kronkelweggetje aan de rand van Gouda ligt, hadden gevonden. Eenmaal gearriveerd worden we hartelijk begroet door de hond des huizes en de gastvrouw zelf. We schuiven gezellig aan voor koffie in de woonkeuken terwijl H el ene begint te vertellen. “We wonen hier twaalf jaar. Twee jaar eerder hadden mijn echtgenoot en ik dit stuk grond gekocht. Vervolgens duurde het nog twee jaar voordat we hier daadwerkelijk met onze vier kinderen konden gaan wonen.” H el ene ontwierp het huis zelf, ging vervolgens met drie architecten rond de tafel zitten om de nodige tekeningen gerealiseerd te krijgen en halverwege de bouw ging de aannemer failliet.

AANNEMER FAILLIET

“Het begon al met het feit dat de eerste twee architecten niet snapten wat ik voor ogen had. Het resultaat zou niet worden zoals ik wilde. Uiteindelijk zijn we met Wim Vrolijk van Atelier3 uit Amersfoort in zee gegaan. Hij dacht mee en kon mijn wensen vertalen in een goed ontwerp. Tja, en vervolgens ging de aannemer failliet. Heel vervelend natuurlijk, maar Dionissius uit Oudewater was daarna onze redding.” Wat opvalt, is de symmetrie die buiten en binnen structureel is doorgevoerd. “Klopt, dat is altijd mijn uitgangspunt geweest. Symmetrie is belangrijk, een huis oogt daardoor rustig en stijlvol, zowel het exterieur als het interieur.”

In de sfeervolle woonkamer is een eikenhouten vloer in Hongaarse punt gelegd door de Houtsnip in Vuren. De kiezelkleurige fauteuils zijn van Aura Essentials, de zwarte oorfauteuils van Netty de Groothandel. De stoere, eikenhouten salontafel spotte H el ene bij October (alles Finishing Touch Collection). De antieke meubelstukken kochten de bewoners bij Martin de Boer in Breda. Voor de muren is een kalkverf van Pure & Original toegepast, Flanel Grey. De gordijnen, zowel de lange als de vouwgordijnen, zijn een combinatie van polyesterzijde en zwarte velours, afgezet met een bijzondere bies (Finishing Touch Collection).





UITLEVEN

En op dat interieur kon H el ne zich, nadat het huis was opgeleverd, helemaal uitleven. "Ik kan mij voorstellen dat mensen denken: natuurlijk, met zo'n groot huis kun je helemaal los gaan op het interieur. Maar een sfeervol interieur is wat mij betreft niet afhankelijk van de grootte of de stijl van je huis. Hiervoor woonden wij kleiner, in een nieuwbouwhuis en ook dat huis was warm en sfeervol ingericht. Volume is natuurlijk mooi, maar sfeer kun je ook op vijftien vierkante meter creëren."

HUISSHOWS

H el ne vertelt dat zij een aangeboren passie heeft voor wonen en sfeer. Harmonie, warmte en dingen tot een mooi geheel vormen, is iets dat zij vanuit haar hart doet. "Ik werk al zo'n twintig jaar met zijdebloemen. In de beginjaren dat ik hier woonde, organiseerde ik een keer per jaar een huisshow, die twee weken duurde. Dan haalde ik alle meubels uit huis en decoreerde ik het met antiek, brocante en mooie bloemstukken en

boeketten. Ontzettend leuk om te doen, maar het kostte ook enorm veel energie. En voor mijn gezin was het op een gegeven moment niet meer leuk, het was wekenlang een gekkenhuis. Daar ben ik mee gestopt, maar gelukkig kon ik mijn passie voor wonen en inrichten voortzetten in Finishing Touch Collection, een interieurwinkel in Gouda waar ik sinds zeven jaar samen met Lieneke Pruijssers eigenaar van ben. Eigenlijk is mijn huis een vertaling van die winkel."

KNIPOOG NAAR KLASSIEK

Haar eigen inrichting omschrijft H el ne als landelijk, stijlvol met een vleugje antiek, een knipoog naar klassiek maar niet te serieus. "Ik hou van rijke stoffen en sobere kleuren en hier en daar een theatraal accent. Waar zich dat in uit? Kijk maar naar de gordijnen in de woonkamer, die heb ik laten voeren met een zwarte velours en af laten zetten met een bijzondere rand. Iets dergelijks pas ik uiteraard niet in het hele huis toe, dan wordt het weer t . Ik word bijvoorbeeld ook heel blij van mooie linnen gordijnen in de keuken. De stijl van

Foto linkerpagina: de twee kroonluchters boven de eettafel zijn van Piet Jonker. De gashaard, volgens H el ne een permanente bron van sfeer, is gekocht bij 't Achterhuis in Udenhout. Het gietijzeren bankje voor de haard, de favoriete werkplek van H el ne, is gekocht bij October. Foto midden: de keuken van Eggersmann is geveerd in Old White van Painting the Past en voorzien van een hardstenen blad. Op de vloer liggen dezelfde tegels als in de hal, die H el ne kocht bij Anneke Dekkers. De servieskast – waarbij de panelen zijn vervangen door gaas – de eettafel en de eetkamerstoelen zijn afkomstig van Netty de Groothandel. Het consoletafeltje werd gekocht bij October (alles Finishing Touch Collection).





“Ik hou van rijke stoffen en sobere kleuren en hier en daar een theateraal accent”



Hélènes jongste dochter wilde vijf jaar geleden een roze kamer. Het bed is van Ikea en vormt een prima match met de brocante accessoires.



de Belgische decorateur Pieter Porters spreekt mij erg aan, maar dan toegepast op mijn eigen manier.”

INLEVEN

Voor haar winkel bezoekt H el ne regelmatig klanten. Ze helpt ze met het inrichten van hun hele huis, het restylen van bepaalde kamers of ze begeleidt het bouwproces. “Het is zo leuk om mee te denken met de klant, me in te leven in hun levens en een sfeer neer te zetten waar zij zich in thuis voelen. Je helpt ze ook mee hun denkpatroon te verbreden, want mensen weten wel wat ze mooi vinden, zien in de woonbladen de meest schitterende interieurs, maar men heeft vaak geen idee waar te beginnen. Ons bedrijf combineert alle facetten tot een geheel.”

BEHAAGLIJKE WARMTE

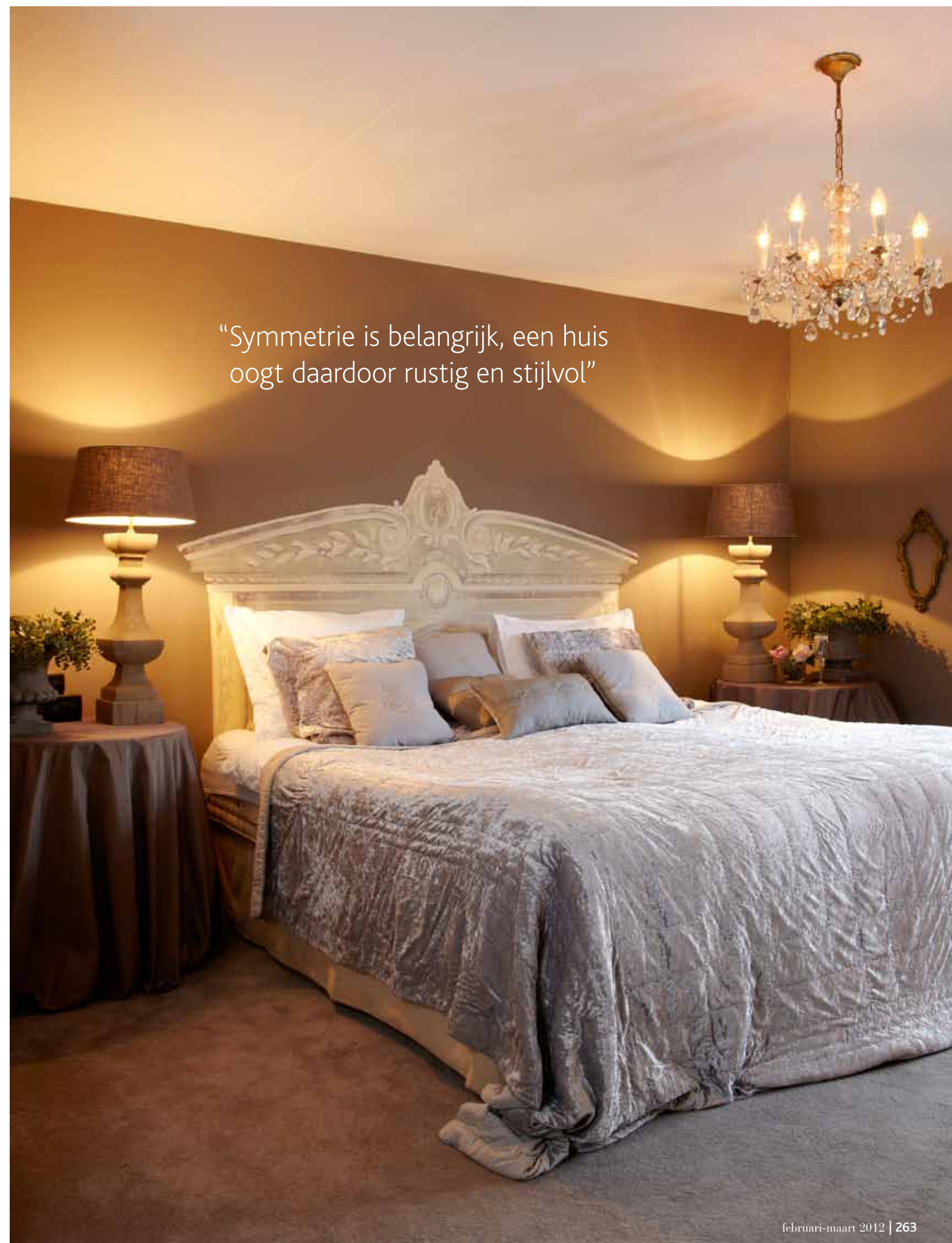
Terug naar haar eigen huis. H el ne vertelt dat haar echtgenoot en zij zo'n vijf jaar geleden besloten om de keuken uit te bouwen. “We hebben een groot gezin en het leek ons heerlijk om met z'n allen,

en alle vrienden die regelmatig aanwaaien, rondom een grote tafel te kunnen zitten. Inmiddels is deze woonkeuken de favoriete plek van het hele gezin. Overdag zit ik bijvoorbeeld heel vaak vlak voor de gashaard achter mijn laptop. Een geweldige plek. Ten eerste heb ik natuurlijk die behaaglijke warmte in mijn rug, maar ik heb ook een fantastisch uitzicht over de weilanden tegenover ons huis.” Tegelijk met de keuken werd er ook een veranda in de tuin gerealiseerd, een plek waar het gezin heel wat uurtjes doorbrengt als het weer dat toestaat.

TIJGERKUSSENS

We verplaatsen ons naar de hal, van waaruit de gastvrouw ons een rondleiding geeft. De dubbele deuren aan de voorzijde van het huis geven de entree iets statigs. “Ik hou van sfeer, dus is de hal ook echt ingericht, maar het hoeft allemaal niet te netjes. De vloertegels zijn daarom oud gemaakt. Het ziet er mooi uit en ik hoef me niet druk te maken om een krasje of deukje.” Vanuit de hal geven dubbele, roedeverdeelde deuren toegang tot een warm ingerichte woonkamer. Een schitterende eiken-

Foto links: in de badkamer heeft H el ne de muren geverfd met Deep Earth van Pure & Original. De wandlampjes en de accessoires zijn gekocht bij Finishing Touch Collection. Foto rechts: op de muur is een zilververf aangebracht van PTMD. Het grijze bureau werd gekocht bij October, het brocantedekstje bij Netty de Groothandel. Foto rechterpagina: het hoofdbord is twaalf jaar geleden door een kunstschilder aangebracht. De vaste, symmetrische kasten zijn door H el ne ontworpen en door een timmerman op maat gemaakt. Het bedtextiel is van PTMD (alles via Finishing Touch Collection).



“Symmetrie is belangrijk, een huis oogt daardoor rustig en stijlvol”

houten vloer, gelegd in een Hongaarse punt, en een zwarte veloursbank gedecoreerd met tijgerkussens zijn hier de eyecatchers.

DEUREN UIT ZEELAND

In de woonkamer valt ons oog op de grote, dubbele deuren die aan weerszijde van de kamer zijn geplaatst. Het blijken oude exemplaren te zijn, afkomstig uit een monumentaal pand in Middelburg. “Die deuren had ik al voordat dit huis was gebouwd. Ik vond ze zo mooi, dat de benedenverdieping er als het ware omheen is gebouwd”, vertelt Hélène. Aan de ene kant geven de deuren toegang tot de ‘study’, waar tv wordt gekeken en gelounged. Aan de overzijde ligt de riante woonkeuken.

UITLEVEN OP STYLEN

Drie van de vier kinderen hebben hun kamer en badkamer op de eerste verdieping, evenals Hélène en haar echtgenoot. De oudste zoon heeft zijn universum op de tweede etage. Vanuit haar slaapkamer heeft Hélène toegang tot een dressing en de badkamer. “Nu zou ik voor een ander badmeubel kiezen, maar door de muren een andere kleur te geven, krijgt de hele badkamer een andere uitstraling. Ik hoef niet per se alles volgens de laatste trends te hebben. Sterker nog, bepaalde lampen of potten gaan al twaalf jaar mee en zal ik ook nog jaren houden. Schuiven met de meubels doe ik niet vaak. De basis van dit huis is goed, het staat op deze manier optimaal en me uitleven op het stylen, dat doe ik in de winkel!” ■

Hélène ontwierp het huis zelf en liet haar ideeën verder uitwerken door Wim Vrolijk van Atelier3 uit Amersfoort. Het uitgangspunt voor Hélène was symmetrie, die ze zowel binnen als buiten doorvoerde. Daardoor oogt het huis rustig en stijlvol.

