



Nieuwe *oude* woonboerderij

Ron en Marijke hadden geluk. Nog voordat hun huis officieel te koop stond, was het al verkocht en de koper wilde ook hun complete inrichting overnemen. Zo konden ze hun nieuwe woonboerderij helemaal opnieuw inrichten in een warme, landelijke woonstijl.

Tekst: Wilma Tjalsma Fotografie: Tessa Francesca



De keuken is op maat gemaakt door Sjors Overbeek Interieurs uit Lopik en gespoten in een grijs/levertint. Het terrazzo aanrechtblad is ter plaatse gestort door de heer Elshof uit Schoonhoven, een tachtigjarige vakman in hart en nieren. Aan het spoeliland is een zitbarretje gebouwd, met daarbij krukken van Dièz (via Finishing Touch Collection). De hanglampen boven het aanrecht zijn van Stout Verlichting (via Finishing Touch Collection). De elektrische AGA-cooker is gekocht bij AGA Kookhuis Jantrus in Gouda. De muur achter het fornuis is betegeld met Friese witjes met een afbeelding van een kip, via Rozendonk Antiek uit Beusichem. Het gehele keukenplafond bestaat uit massieve eikenbalken en is geleverd door Richard Wigink uit Holten. De keukenvloer is betegeld met antieke boerenplavuizen van De Opkamer uit Made.

Stolwijk is een klein dorp in het Groene Hart van Nederland. Een van de mooiste wegen van het dorp loopt van het centrum richting het buitengebied en in het midden van dat landweggetje ligt een brede sloot met hier en daar een bruggetje. Een pittoreske ligging en een enorm gewilde woonplek voor de inwoners van Stolwijk en omliggende dorpen. Bewoners krijgen regelmatig verzoekbriefjes in de brievenbus: als u ooit gaat verhuizen, wilt u ons dan bellen? Ook Ron en Marijke droomden al een tijdje van wonen aan dat watertje. Een kans die ze grepen toen een oude, vervallen boerderij te koop kwam.



De grote, antieke schouw komt van De Opkamer uit Made. Boven de schouw hangen de koppen van twee opgezette reebokken, gekocht bij Flamant in Laren. De grote, eikenhouten kloostertafel is op maat gemaakt door Sjors Overbeek Interieurs. Erbij staan acht eettafelstoelen van Dièz (via Finishing Touch Collection). De grote kroonluchter boven de tafel is van Stout Verlichting (via Finishing Touch Collection).



“DESTIJDs HIELDEN WIJ VAN DESIGN, NU VAN WARMTE, SFEER EN GEZELLIGHEID”

IN ZEER SLECHTE STAAT

“We hadden het plan opgevat de boerderij te renoveren, maar toen ik er met een bouwinspecteur doorheen liep, raadde hij ons dat af. De boerderij was dusdanig slecht dat sloop de beste oplossing zou zijn”, vertelt Ron, terwijl hij ons voorgaat naar de grote woonkeuken aan de achterzijde van de woonboerderij. Sinds april 2012 woont hij hier samen met Marijke en hun zoon Tom. Twee jaar daarvoor kochten ze hun droomplek. Na de aankoop moesten ze een jaar wachten voordat de gemeente toestemming gaf voor de sloop van het oude woonhuis en de stallen, want het betrof een cultureel historisch pand. Maar uiteindelijk kregen ze groen licht. Samen met architect Van der Smit uit Stolwijk werden er schetsen en tekeningen gemaakt en diende Ron het ontwerp van zijn droomhuis in bij de welstandscommissie. Die waren meteen enthousiast: het paste perfect in het plaatje van het dorps- en landschapsgezicht.

VIJFENZESTIGDUIZEND STEENTJES

Daarop volgde een jaar van bouwwerken. Het stel ging daarbij niet over een nacht ijs. Ron ging op zoek naar een aannemer die nieuw kon bouwen maar met een authentieke uitstraling en met respect voor de omgeving en het milieu. Het werd Versluis & Spelt uit Pols-

De eikenhouten trap in de hal is behandeld met een white wash-olie. De trap werd op maat gemaakt door de firma Vermeulen uit Etten-Leur. De kasten en de kamers-en-suitedeuren zijn gemaakt door Sjors Overbeek Interieurs.



De schouw in de woonkamer is ruim 400 jaar oud. Hij is afkomstig uit een kasteel in Orléans, Frankrijk, voorzien van een certificaat van echtheid en gekocht bij De Opkamer in Made. De salontafel tikten de bewoners op de kop bij Gert Snel. De fauteuils en bank zijn van Dièz, ze zijn gekocht bij Finishing Touch Collection in Gouda. Hier komt ook alle raambekleding vandaan.



broek. “Ik wilde dat er mooie, ambachtelijke materialen gebruikt zouden worden én oude IJsselsteentjes van een oude boerderij. En dat is ook gebeurd: zo’n 65.000 steentjes werden schoongemaakt en toegepast in onze nieuwe woning.” Een mooie knipvoeg en een rieten kap over de gehele boerderij maken het plaatje compleet. Een kostbaar project, geeft Ron toe, maar wel een waar hij zelf met heel veel plezier aan heeft meegewerkt. “Om de kosten een beetje binnen de perken te houden, heb ik zelf veel meegeholpen. Maar ik vind het dan ook echt leuk om te slopen en weer op te bouwen.”

MAJESTUEUZE TRAP

Het resultaat van al die inspanningen zien we wanneer Ron ons een rondleiding geeft. Meteen blijkt dat we binnengekomen zijn via de zijkant van het huis, wat eigenlijk de tweede ingang is. De hoofdingang zit aan de voorzijde, zoals dat bij veel oude boerderijen in deze omgeving gebruikelijk is. Maar de zijentree wordt volgens onze gastheer het meest gebruikt. In de hal achter de zijdeur troont een imposante trap. Een prachtexemplaar, van massief eikenhout met een sierlijke draai halverwege. “Marijke en ik zagen een soortgelijke trap in een uitgave van Wonen Landelijke Stijl en die vonden we meteen mooi. Maar het was nog best lastig een timmerbedrijf te vinden waar ze een dergelijke trap konden maken,

zonder er een idioot hoge prijs voor te betalen. Maar het is gelukt en hij staat hier prachtig, toch?”

BEHAAGLIJKE LEEFKEUKEN

Dat kunnen we alleen maar beamen. Net zoals we alleen maar kunnen bevestigen dat de leefkeuken erg gezellig is. De AGA snort behaaglijk, de op maat gemaakte keuken is hier helemaal op haar plek en vanaf de lange eettafel is het uitzicht op de weilanden achter de tuin fenomenaal. “Na acht uur ’s avonds zitten we in de woonkamer, als we iets op de televisie willen zien. Maar eigenlijk zouden we de zithoek net zo goed hier neer kunnen zetten. De keuken hebben we laten maken door Sjors Overbeek Interieurs uit Lopik. Hij is verantwoordelijk voor alles wat in ons huis op maat is gemaakt en heeft topwerk afgeleverd.”

VERKNOCHT AAN DE AGA

Ron vertelt dat hij degene is die kookt en dat hij een workshop heeft gevolgd bij een AGA-center om de fijne kneepjes van het fornuis onder de knie te krijgen. En nu is hij een fan, want het eten smaakt volgens Ron niet alleen lekkerder uit een AGA, het warm houden in de diverse ovens en de gezellige warmte die zo’n fornuis geeft, zijn volgens hem ook alleen maar pluspunten. “Het lukt niet



Het bed is gekocht bij Beds & Bedding in Laren. Het hoofdbord is gemaakt van zwart Alcantara. De spreij is afkomstig van Finishing Touch Collection evenals de lampen op de bedkastjes. De kastjes zelf werden gekocht bij Woonland Nostalgisch Wonen. De plafondlamp is van Stout Verlichting (via Finishing Touch Collection).



De kasten in de badkamer zijn, net als alle overige vaste kasten op de eerste verdieping, gemaakt door Sjors Overbeek Interieurs. De wasbakken zijn van Duravit, het ligbad is van Villeroy & Boch. De bewoners kozen voor marmeren tegels op de vloer en mozaïektegels in een bruin-wit mix voor de inloofdouche en bekleding van het bad. De tegels zijn gekocht bij Tegelcentrum de Bruin in Stolwijk. De lampjes boven de wastafels, met organza kapje en hoorns greep, zijn van Stout Verlichting (via Finishing Touch Collection).

altijd om als gezin allemaal samen te eten. Normaliter verpieteren de aardappels dan als je ze op moet warmen, maar met zo'n cooker is dat niet meer het geval. In het begin is het misschien even wennen, maar ik zou niet anders meer willen."

VAN DESIGN NAAR LANDELIJK

Dit is hun derde zelfgebouwde huis, vertelt Ron. In al hun vorige woningen was de stijl strak: veel leer, chroom en design. Maar met de verkoop van hun vorige woning, inclusief inrichting, kon het stel voor een totaal ander interieur kiezen. Een dat beter aansluit bij het nieuwe huis maar ook bij henzelf. "Je woonsmaak verandert in de loop van de jaren. Dertig jaar geleden vielen wij beiden voor strak. Voor leren banken met van die hele smalle armleuningen. Jaren later nog steeds voor leren banken, maar de leuning werden steeds breder. Natuurlijk past modern wel bij een authentieke boerderij, maar landelijk sluit naadloos aan bij dit pand en bij ons, bij wie we nu zijn."

SPELEN MET KLEUR

Voor de inrichting bladerden ze eindeloos veel woontijdschriften door, knipten ze interieurfoto's uit, tekenden ze plattegronden en

maakten ze moodboards. En uiteraard schuimden ze heel veel woonwinkels af op zoek naar inspiratie. "Hoe het eruit moest zien, wisten we in grote lijnen al, maar voor de details hebben we professionals ingeschakeld. We zijn natuurlijk ook in winkels geweest waarvan we dachten: nee, dit is het niet. Maar bij Finishing Touch Collection in Gouda kregen we een heel goed gevoel. Marijke en ik voelden ons thuis in de winkel van Hélène en Lieneke en waren helemaal overtuigd van hun stijl, die warm, gezellig en sfeervol is. Dat was wat we zochten voor ons nieuwe huis. Ze hebben ons enorm geholpen door te spelen met kleur. Zelf zouden we wel kleur op de muren toepassen, maar misschien niet zo snel verschillende kleuren in eenzelfde ruimte. Terwijl het een kamer veel sfeervoller maakt."

OOSTENRIJK

Op onze vraag of er nog een vierde huis aankomt, klinkt het: "Je weet natuurlijk nooit, maar we wonen hier geweldig. We hebben van geen enkel aspect spijt en we zullen nooit uit Stolwijk vertrekken, daarvoor is het hier te gezellig. In het begin was het wel even wennen aan 'buiten' wonen, want even naar de bakker lopen, is er niet meer bij. Misschien een tweede verblijf op een berg in Oostenrijk ... Maar eerst hier maar eens optimaal van genieten!" •